

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

**Принята:**  
на заседании педагогического  
совета Школы  
Протокол от 31.08.2022 №8



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства «Живопись»  
срок освоения 8 (9) лет  
на 2022 - 2023 учебный год

г. Новоалтайск

**Структура**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты
3. Рабочие учебные планы:
  - Учебный план на 8 лет обучения;
4. График образовательного процесса:
  - График образовательного процесса на 2022 — 2023 год.
5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства «Живопись» на 2022 - 2023 учебный год.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства "Живопись" Школы включает приобретение детьми знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

1.2. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и

обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**1.4. Срок освоения программы «Живопись»:**

1.4.1. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.4.2. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.4.3. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.4.4. При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

**1.5.** ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной Школой на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

**1.6. Используемые сокращения:**

В образовательной программе используются следующие сокращения:

- программа «Живопись» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;
- ОП – образовательная программа;
- ОУ – образовательное учреждение;
- ФГТ – федеральные государственные требования.

**1.7. Требования к минимуму содержания программы «Живопись»:**

1.7.1. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.7.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

**в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

**в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

1.8. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области живописи:**

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
  - умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
  - умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
  - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- в области пленэрных занятий:**
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
  - умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
  - умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; -навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- в области истории искусств:**
- знания основных произведений изобразительного искусства;
  - умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
  - навыков восприятия современного искусства.

## **2. Планируемые результаты**

### **2.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:**

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного решения, памяти, эстетического отношения к действительности.

## **2.2. Прикладное творчество:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

## **2.3. Лепка:**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **2.4. Рисунок:**

- знания понятий «пропорции», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **2.5. Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;



- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **2.6. Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческих замыслов;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

#### **2.7. Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства; -навыки восприятия художественного образа.

#### **2.8. История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;



- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, – умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- -навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведений изобразительного искусства.

## **2.9. Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### 3. Рабочие учебные планы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям				
							Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах					Количество недель аудиторных занятий		
										11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура</b>	<b>722,5-</b>	<b>363-396</b>	<b>359,5-392,5</b>						

	<b>и объем ОП</b>	<b>788,5<sup>1)</sup></b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>722,5</b>	<b>363</b>	<b>359,5</b>				Недельная нагрузка в часах		
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>594</b>	<b>330</b>		<b>264</b>					
ПО.01.УП.01.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49,5</b>					
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным</b>			<b>313,5</b>				<b>9,5</b>		<b>9,5</b>	

областям:										
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	676,5	363	313,5			20,5	20,5			
ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28						
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		12		х	х
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:			341,5							
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:	704,5	363	341,5							
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем				3	2					

предметны м областям:										
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>						
В.01.	Скульптура	66	33		33		12		1	1
В.02.	Цветоведение	-	-		-				-	-
В.03.	История искусства				x					
В.04.	Основы дизайн-проектирования				x					
В.05.	Композиция прикладная				x					
В.06.	Компьютерная графика				x					
В.07.	Фотография	-	-		-				-	-
В.08.	Художественное оформление книги	-	-		-				-	-
В.09.	Графическая				x					

	я композици я								
<b>Всего аудиторна я нагрузка с учетом вариативн ой части:<sup>5)</sup></b>			<b>374,5</b>			<b>10,5</b>	<b>10,5</b>		
<b>Всего максималь ная нагрузка с учетом вариативн ой части:<sup>5)</sup></b>	<b>770,5</b>	<b>396</b>	<b>374,5</b>			<b>22,5</b>	<b>22,5</b>		
<b>Всего количество контрольн ых уроков, зачетов, экзаменов:</b>				<b>4</b>	<b>2</b>				
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультац ии<sup>6)</sup></b>	<b>18</b>		<b>18</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>		
К.04.01.	Живопись				4				4
К.04.02.	Рисунок				4				4
К.04.03	Ко мп ози				8				8

	ция ста нко вая								
К.04.04.	Бес ед ы об иск усс тве				-				-
К.04.05.	Ист ори я изо бра зит ель ног о иск усс тва				2				2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2							2



ИА.05.01.0 1.	Композиция станковая	1										
ИА.05.01.0 2.	История изобразительного искусства	1										
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>			<b>1</b>									<b>1</b>

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Пленэрные занятия 28 часов в год с 4 класса
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок- 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
		Количество недель аудиторных занятий															
		32	33								33	33	33	33	33	33	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4482-5338<sup>1)</sup></b>	<b>1959-2387</b>	<b>2523-2951</b>													
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4482</b>	<b>1959</b>	<b>2523</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>3752</b>	<b>1745</b>	<b>2007</b>													
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2						

ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04.	Рисунок <sup>3)</sup>	891	396		561		7,9... -15	8... -14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.05.	Живопись	957	396		495		8... -12,16	14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		7,9... -15	8... -14				2	2	2	2	3
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>477</b>	<b>214</b>		<b>263</b>											
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8... -14					1	1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>2270</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4229</b>	<b>1959</b>		<b>2270</b>				<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия <sup>4)</sup></b>	<b>140</b>			<b>140</b>											
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8... -16					x	x	x	x	x
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>					<b>2410</b>											

<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>4369</b>	<b>1959</b>	<b>2410</b>											
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>						<b>34</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>856</b>	<b>428</b>	<b>428</b>				1	1	1	2	2	4	2	2
V.01.	Скульптура	528	264		264	8... -16					2	2	2	1	1
V.02.	Цветоведение	196	98		98	2, 4, 6		1	1	1					
V.03.	История искусства (музыкального, театрального, киноискусства)	132	66	66		14, 16								1	1
V.04.	Основы дизайн-проектирования				x										
V.05.	Композиция прикладная				x										
V.06.	Компьютерная графика				x								2		
V.07.	Фотография				x										
V.08.	Художественное оформление книги				x										
V.09.	Графическая композиция				x										
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2838</b>				<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>5225</b>	<b>2387</b>	<b>2838</b>				<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>25</b>	<b>26</b>

<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>44</b>	<b>10</b>										
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>113</b>	<b>-</b>	<b>113</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2						
К.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2						
К.04.03	Лепка				6				2	2	2						
К.04.04.	Рисунок				20							4	4	4	4	4	
К.04.05.	Живопись				20							4	4	4	4	4	
К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8	8	8	8	
К.04.07	Беседы об искусстве			3					1	1	1						
К.04.08	История изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4	
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1															
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1															

Резерв учебного времени <sup>7)</sup>	8							1	1	1	1	1	1	1	1
---------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

#### Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

#### 4. График образовательного процесса





- 5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**
- 5.1. Оценка качества реализации программы «Живопись» в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
  - 5.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ.
  - 5.3. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.
  - 5.4. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.
  - 5.5. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.
  - 5.6. В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Живопись» созданы фонды оценочных средств для

- проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.
- 5.7. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.
- 5.8. Методическим советом Школы разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Живопись».
- 5.9. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.
- 5.10. Критерии оценки для различных форм аттестации:
- Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, соответствие объёма знаний программным требованиям.
  - Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрирован достаточный уровень технического владения материалом, проявлено индивидуальное отношение к выполнению задания, однако допущены небольшие технические погрешности, не разрушающие целостность работы.
  - Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, и грамотой изображения, неяркое образное решение, требования выполнены со значительными ошибками, выявлены пробелы в усвоении отдельных художественных законов и понятий.
  - Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
  - Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
- 5.11. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся.
- 5.12. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:
- Композиция станковая;
  - История изобразительного искусства.

- 5.13. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
- 5.14. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Школой на основании ФГТ.
- 5.15. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
  - знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
  - знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
  - умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
  - наличие кругозора в области изобразительного искусства.

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**  
**Творческая деятельность**

	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Отделение</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
1	Выставка детского рисунка «Зимняя сказка»	РЭР	Декабрь	Жучкова А.И.
2	Новогодний праздник для учащихся «Здравствуй, Зимушка-Зима»	РЭР	Декабрь	Резяпкина Е.М. Бакулина И.В. Легченко М.Г. Павликова Г.В.
3	Проведение экскурсий по выставочному залу школы	РЭР	В течение года	Жучкова А.И.
4	Тематический вечер, посвященный русской народной музыке «Слышны напевы русские»	Все отделения	Апрель	Преподаватели школы
5	Праздничный новогодний концерт	Все отделения	Декабрь	Заведующие отделениями
6	Традиционный	Вокально-	Февраль	Лакиза А.А.

	праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества	хоровое		
7	Отчетный концерт хорового класса	Вокально-хоровое	Май	Лакиза А.А.
8	Участие в общешкольном мероприятии в рамках празднования Года «народного искусства и нематериального культурного наследия народов России»	РНИ	Ноябрь	Преподаватели отделения
9	Выставка работ учащихся художественного отделения «Очей очарование»	Художественное	сентябрь-октябрь	Гюнтер Е.В.
10	Выставка академического рисунка и живописи учащихся художественного отделения (ДПОП) «Академия»	Художественное	Октябрь	Хайрулинова А.З.
11	Выставка работ преподавателей художественного отделения «Творческая палитра 2022 -2023»	Художественное	октябрь-ноябрь	Будько Н.Б.
	Выставка работ участников открытого городского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги живой и манящий»	Художественное	ноябрь-декабрь	Смагина Т.А.
	Выставка работ учащихся художественного отделения «Мороз и солнце»	Художественное	декабрь-февраль	Немыченко И.Н.
	Выставка работ учащихся художественного отделения «Весенняя	Художественное	февраль-апрель	Гладких А.Н.

	капель»			
	Выставка работ участников открытого городского конкурса набросков «Живая линия»	Художественное	апрель	Федотова Д.И.
	Выставка тематических работ учащихся художественного отделения «Мирный май - 2023»	Художественное	апрель-май	Хайрулинова А.З.
	Выставка работ по ДПИ и скульптуре «Народная мозаика»	Художественное	ноябрь-январь	Хихлова м.В. Немыченко И.Н.
	Городская выставка детских художественных работ, посвященных творчеству А.С. Пушкина (Городская библиотека им. Мерзликина)	Художественное	май	Босько Н.К.
	Выставка по изобразительному искусству учащихся отделения ОЗО  - «Золотая осень» (1-2); - «Зимние фантазии» (1-4 кл); - «Навстречу весне» (1-2 кл); - «Выпускник - 2023»	ОЗО	Октябрь  декабрь  март  май	

### Методическая работа

№	Наименование мероприятия	Ответственные	Сроки
<b>Методические доклады</b>			
	«Общие вопросы реализации ДПОП 8 (9) «Живопись» (в рамках Новоалтайского зонального методического объединения)	Хайрулинова А.З.	Октябрь
	«Игровые практики в реализации программы ДПОП 8 (9) «Живопись» по предмету «Основы	Гюнтер Е.В.	Октябрь

	изобразительной грамоты и рисование» (в рамках зонального методического объединения)		
	«Психологическая атмосфера урока»	Кузнецова И.Ю.	Ноябрь
	«Предмет «Скульптура» в реализации ДПОП 8 (9) «Живопись»	Немыченко И.Н.	Ноябрь
	«Работа с методическим фондом»	Будько Н.Б.	Сентябрь
<b>Повышение квалификации</b>			
1.	Повышение квалификации (курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары-практикумы и пр.)	преподаватели отделения	по плану-графику

#### **Конкурсные мероприятия**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
1.	Организация и проведение открытого городского конкурса иллюстраций «Моя любимая книга»	01.11-05.12	Хихлова М.В.
2.	Участие в открытом региональном конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Герои нашего времени»	Сентябрь - октябрь	Хихлова М.В.
3.	Участие во Всероссийском конкурсе методических разработок	Февраль	Хайрулинова А.З.
4.	Организация и проведение городского конкурса набросков «Живая линия - 2022»	Март	Хихлова М.В.
5.	Участие в зональном конкурсе юных художников	март	Будько Н.Б
6.	Организация и проведение городского конкурса «Молодое поколение выбирает - 2022»	Апрель	Хихлова М.В.

Разработала:

Заместитель директора по УВР

И.В. Зыкова